

Lo que captura la mirada

de
Francis Villegas y Julio Hidalgo



y la palabra

de
Fernando León

Fotografía de portada: Julio Hidalgo

Fotografía de contraportada: Francis Villegas

Maquetación y diseño gráfico: *diseña* [687762886]

*“Déjame recordar el silencio
en tus profundidades”.*

F. Hölderlin

*“No siempre soy igual
en lo que digo y escribo”.*

Pessoa

*“Los hombres son vino bebido,
libro leído”.*

Verlaine

*“He visto que las cosas
cuando buscan su curso
encuentran su vacío”.*

García Lorca

La exposición

L*o que captura la mirada y la palabra* propone la posibilidad de compartir un hecho creativo, mediante la yuxtaposición de los sentidos para acceder, en este caso, a imágenes presentadas junto a unos textos, de forma que el espectador/lector pueda crear una visión propia de cada parte y/o del conjunto.

Se muestran 24 fotografías de Francis Villegas y de Julio Hidalgo, algunas de ellas publicadas en Instagram y otras que ya han sido expuestas en salas, que van acompañadas de poemas de Fernando León, compuestos expresamente en relación con cada una de las imágenes, con motivo de esta exposición.

La muestra es un ejercicio en el que *Lo que captura la mirada* se expone para ser objeto de observación, interpretación, o de relación, sea de forma descriptiva o de exégesis, tanto en lo visual como en lo que de recreación tiene con *Lo que captura la palabra*. Los autores aportan su técnica y creatividad para dar forma a una propuesta en la que imágenes y textos conforman una entidad, unitaria o no. Eso lo decide el espectador/lector.

La idea parte de Julio Hidalgo, que con Francis Villegas exponen sus trabajos en la Fototeca del Palacio de la Isla, Cáceres, y a raíz de ese encuentro, posteriormente, invitan a Fernando León a colaborar en una nueva muestra, ésta con otro contenido gráfico a partir del cual elabora los textos literarios, en verso –cortos (dístico, haiku o tanka); u otras composiciones métricas sin rima y libres–.

Cada uno desde su ámbito creativo, mediante tecnologías de la comunicación, hace su aportación para relacionar la lectura que hacen los fotógrafos de aquello que ven –mirado/interpretado– a través de sus cámaras, con la expresión literaria de la imagen elegida y fijada en cada foto, complemento poético en una mixtura de lo evocativo, sensitivo, conceptual, diseccionador o historicista, apenas sentimental y sólo emocional en cuanto a la estética y la crónica de ese instante –consciente o subconsciente–, que puede acabar conformando un relato. La relación puede aportar, romper, ser concordante, complementaria, disgregadora y/o rupturista. Lo decidirá el receptor.

La exposición se compone de 24 fotografías –12 de cada autor– y otros tantos textos, al lado de cada imagen. La temática abarca viajes, fiestas populares, arquitectura, arte o paisajes de naturaleza y urbanos. Son 24 visiones, 24 momentos, 24 *inputs* sensoriales que van de la retina al cerebro a través del verbo, y requieren del espectador/lector que se sumen al trío ofertante y sean parte del hecho creativo compartido; o no. Bienvenid@s.

Los autores

Julio Hidalgo: Su vida profesional se ha vinculado a la prensa escrita durante 35 años gestionando periódicos en Badajoz, Cáceres, Zaragoza, Barcelona, Salamanca y Córdoba. Creador de la página web pepografo.com y del perfil de Instagram @pepografo seguido por más de 7.000 followers. Google le considera fotógrafo maestro y sus imágenes en el buscado cuentan con 7.500.000 de visualizaciones. Su última exposición se celebró en el Palacio de la Isla de Cáceres. Una de sus imágenes quedó finalista en el XIV Certamen de Fotografía Digital 'Acercando tu objetivo' de Renfe.

Francis Villegas: Más de 35 años como fotoperiodista en la prensa regional. Ha expuesto sus fotografías en la Asamblea de Extremadura o el Museo de Cáceres, entre otros lugares, y también ha recibido diversos premios, como el Dionisio Acedo de la Diputación de Cáceres, el Premio Día de Extremadura, Premio del Consejo Asesor de Radio Televisión Española o el Premio Nacional del 112. Su última exposición tuvo lugar en el Palacio de la Isla de Cáceres.

Hernando León: Periodista y escritor. Ha desarrollado su vida profesional en la radio, prensa escrita y televisión. Premio 'Ciudad de Badajoz' de Periodismo 2008. Es autor de los poemarios *Guillermina* (colección Alcazaba, 1985; reedición digital de Abismos del Suroeste, 2021), *La pasión de un loco* (colección Kylix, 1989), *Babel* (colección La Pirámide), *Al límite* (colección Arco Iris), textos en *Hojas de Alcandoria* y antologías *Abierto al aire*, *La luna*, *Homenaje a San Juan de la Cruz*; homenajes a *Ángel Campos-Alborayque* y *Recobrada memoria*; el relato *El secuestro* (colección La Centena, 1988), entre otras publicaciones.

Lo que captura la mirada

de

Francis Villegas y Julio Hidalgo

y la palabra

de

Fernando León

FOTOGRAFÍAS
de **Julio Hidalgo**

Y POEMAS
de **Fernando León**



Cruce de líneas, Nueva York.

Puente sobre el caos

Aarquitectura

*trazo en código hierro
de orilla a orilla*

*ordena el caos
en la horizontal donde
la gente habita.*

*(Bajo el hierro, el caos
la arquitectura ordena
en la horizontal donde
la gente habita y muere.)*



El paso del tiempo.

Sin fin

Destino alineado

en perspectiva

desmiente la geometría

veraz

de un viaje que no se acaba

con las vías

en paralelo del itinerario, sino

cuando alcanzan

juntas

el horizonte.



Lo que captura la mirada.

Tras el muro

T*ras el muro, el mundo
y sus confines.*

*De la vista al horizonte
bajo un arco inmerso.*

*Pensamiento en lontananza
de sombras
al trasluz
de nubes que enredan el cielo.*

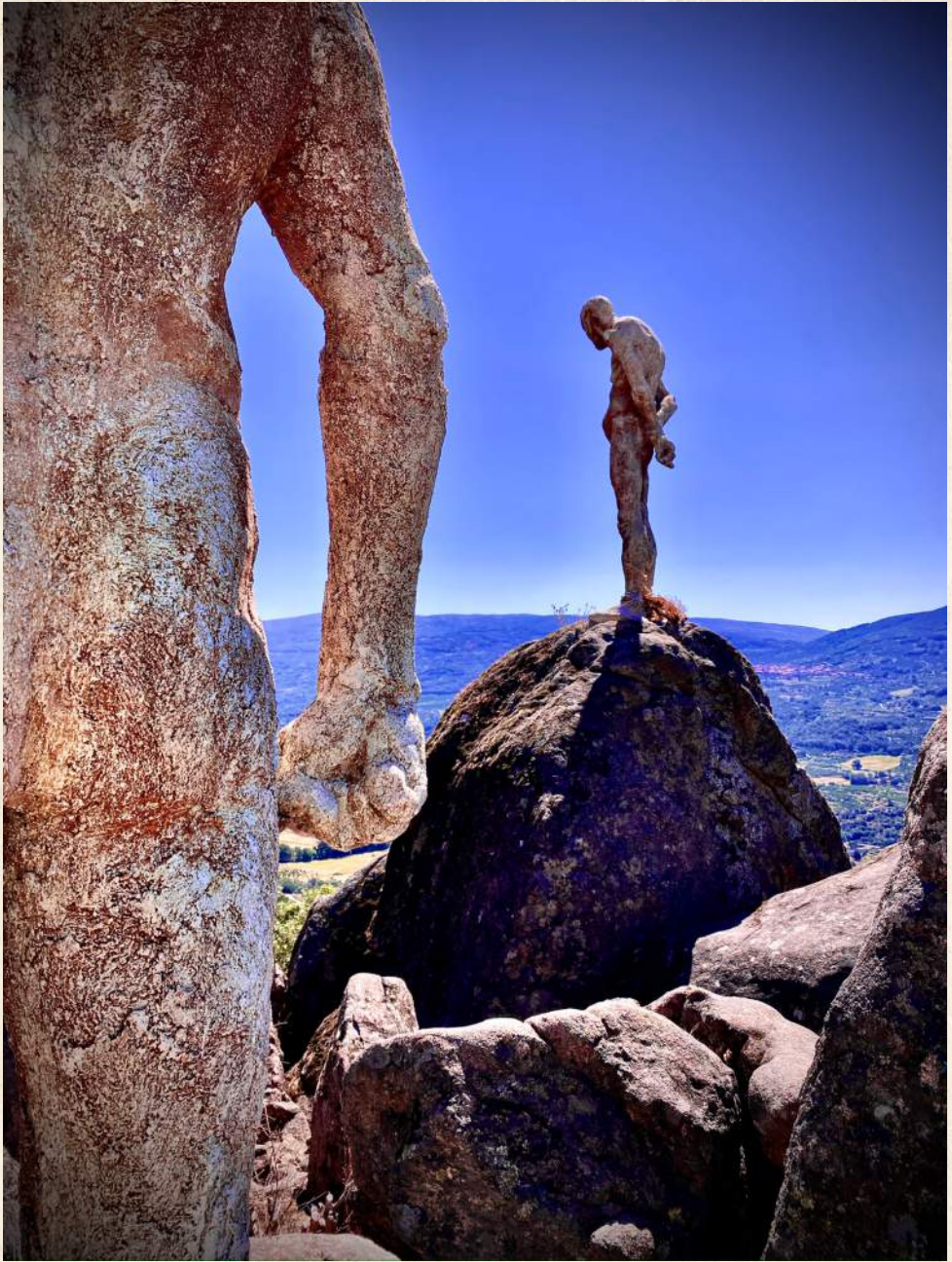
*Llanura poblada de huertos
y árboles en la ribera
de caminos y montes
hasta el punto de fuga.*



Humedad de la luz.

De la niebla, lágrimas negras

Arboleda en la otra orilla
desvaída.
Bosque sin matices
aflora
desde el vientre de la niebla
que se espesa, veladura
deconstruída
en gotas de agua que opacan
la luz y la tamizan.
En ésta otra, matorral de juncos
desvelados
y en medio, peces que remontan
el alma rota que fluye
de una corriente
profunda
de lágrimas negras.



La rabia y la pena.

Abismo de la des-Memoria

Qué ven una mujer
y tres hombres de piedra
cuando se asoman
al abismo
de la des-memoria.

Qué miran sus ojos
de barro
con la sangre y el dolor
cincelados en sus cuerpos
desposeídos
ante la historia,
con el puño cerrado
y el alma transfigurada
en roca.

Y nosotros,
qué vemos
cuando los miramos.



Ojos de piedra.

Al-Qantarat

Alcántara, romano redundante,
se autonombra en etimología árabe.

*De proporciones maestras, lo indulta
'El Africano' en su rodeo del
estrago de los combates y el tiempo.
Quizá única poesía en la guerra.*

*Salva el puente el Tajo. Cuelga la espada
de Rodrigo bajo el arco mayor.
Rompe la Raya el luso mientras pasan
el vado soldados de armas bruñidas.*



Las casas de las letras.

Photosynthesis

P*araíso de libros en olvido
escanciados entre anaqueles
ocultos
en el laberinto de un cordel
de pequeños templos
infinito cada uno
protegidos
donde ocurre la photosynthesis
de la floresta que procura
de árboles y letras.*



Camino de nubes.

Pasarela del humedal

Camino abierto
por el humedal sobre

la pasarela

*atajo en la marisma,
del cultivo*

a la pesca.



Alma en piedra.

Cruceiro

Código gótico
*en la ruta, indulgencia
del peregrino.*

*Cruceiro, seña
del picapedrero entre
montes y valles.*

*Talla en bancal
de frutas y parrales,
encrucijada.*

*Estampanuncio
de la santa compañía
en la neblina*

*de húmedos bosques,
hasta abrir a los prados.
Farol de piedra.*



Luz gótica.

Polifonía del silencio

Como canto gregoriano se eleva
el trazado del claustro entre la vieja
y la nueva espiritualidad laica:
Columnas y capiteles románicos
ventanas góticas de arco apuntado
y tracería de barras en piedra.

Como música profana transita
el cisterciense a la polifonía:
luz y disonancias entre los muros
hechos de silencio monacal, crítico
como los códices de pergamino
cosidos, palimpsestos ilustrados.



Pesca de sol.

Crepúsculo casi ocaso

Solo, con los pies en el agua.

Se pone el sol.

*Cielo incendiado de casi azul a gris,
de amarillo casi naranja a casi rojo.*

*La playa se pierde en los confines
como el mar en el horizonte, casi al infinito.*

*El pescador, en calma, lanza la caña: espera.
Las olas rompen en la arena y se arremolinan
cada una, cada vez, como susurros de arena
que, con la luz del crepúsculo casi ocaso,
le entregan los peces casi envueltos.*



Fantasma do casco velho.

art'Oporto

S*eñalado en la frente negro sobre
amarillo sobre negro, poliojos y polibigotes
en polirrostro sin deconstruir a cubismo,
esencia de una luz, de un carácter, mixtura
de pujanza, decadencia y elegancia.*

*Trazos falicurvós, poliamorfos
en blanco, teja y negro sobre tapias
de um lar en ruina con hornacinaltar,
balcón corrido, barandal de forja
y malahierba que escupe el edificio*

*fantasma do casco velho del Oporto art
déco y su callejero en escalada, os pontes
da ribeira e rabelos, livrarias, lojas, o porto,
Bolhão, São Bento o Lar da Música en contexto
de arte en la calle y la vanguardia, en Serralves.*

FOTOGRAFÍAS
de **Francis Villegas**

Y POEMAS
de **Fernando León**



Carantoñas, Acehúche.

Relifiction

En barroca ficción religiosa
se dirime la tradición.

*Máscara, mártir, milagro
al alba transfigurados
por el tamboril y la flauta.*

*Pieles, mantillas de hilo de lana
merina de colores revisten símbolos
de figuración étnica, costumbre, primitiva.
Cuando la inteligencia es el instinto.*



Mujer Jarramplas, Piornal.

Ri-to-tam-tán

Asaeteado el diablo entre piornos
-ladrón de cabras- a papas y nabos
por la pastorada en la procesión
sebastiana, arcaico escudo de plagas.

*Culto profano, careta con cuernos,
nariz con crines, con tambor; ritual
de fertilidad, trashumancia en cúspides,
que amparan a la tribu amenazada.*

*Eco vivo de los designios de Hércules
para vencer el fundamentalismo,
rito-tam-tán primitivo, telúrico
gen de la ceremonia popular.*



Los Escobazos, Jarandilla de la Vera.

Vereda de antorchas

Retamas en antorchas
escobazos que guían
a pastores de noche
en ceremonia atávica
con rezos, fuego y vino,
enfrentamientos lúdicos
que apenas si rehúyen
el século integrista.



Accidentada Luz.

Milagrería

Gompite el hombre
a caballo contra éste
y contra sí.

*De nuevo en guerra,
luz divina que ciega
al enemigo.*

*Arraigada falsa
la ficción popular
de fe y de fiesta.*

*Y justifica
profana y religiosa
cada batalla.*



Batalla de la Sorpresa. Arroyomolinos de Montánchez.

La Surprise

¿Qué conmemoran los pueblos de batallas
pasadas?

¿Victorias, esperadas o no, como la de La
Surprise?

¿Tanta gesta -tanto desastre- como en la Guerra
de Independencia; en todas?

¿Milagros, ignorancia, ignominias de vivan las
caenas?

¿Y de perderla, qué se habría ganado?

¿Liberté, égalité, fraternité castizas?

¿Una Grândola dos cravos propia?

¿Cuántas posteriores se habrían evitado?

Qui le sait... ¿Hasta cuándo las sorpresas?



Semana Santa, Cáceres.

Penitencia

De sayo blanco,
largo hasta los tobillos,
mente anu(b)lada.

*Eslabonado
al fundamentalismo,
noche en silencio,*

*arrastra en público
sangre, duelo y cadenas
en penitencia.*



Plaza Mayor de Cáceres.

Plaza Mayor

Sosiego *-plano cenital-*, en apariencia.
*Late bajo las sombrillas la vida,
la hacendosidad del hormiguero; el cotidio.*

*Transita la vecindad en sus emociones,
frustraduras de complejos aspiracionales,
devaneos que bullen en cada desayuno*

*con emulsión de pasiones -y sus deterioros-,
que aspiran a que precipite una imagen propia
que sea mejor que la que intuyen.*

*Eso sí, con el carácter que refulge
en el marco monumental del medievo
que cae como llovizna sobre la plaza.*



Peña Buraca, Alcántara.

Peña

Buraca calcárea escultura
*modelada por la geología,
emergida del pleistoceno.
Peña esculpida a color, busto
de mirada ciega, hito de roca
en el paisaje previo a la montaña,
en pleno bosque de dehesa.*



Almendo Real, Valverde de Leganés.

Gran Almendro

Se emancipa la flor del almendro
coloso de raíz y porte, titán
que puntúa el cielo de rosa y blanco.

*Entrega sus frutos florecidos
entre la campiña y la dehesa
con abundancia al aparcero.*



Salto de Gitano, Monfragüe.

Bioskyline

A contraluz, ave del paraíso,
envergadura de alas, de garras,
picocorvo de mirada que se abre al paisaje
como pianista bajo el foco de un club.

*Silueta en sombra sobre el fulgor
del crepúsculo que amarillea
en su magnificencia, en silencio.*

*Danza en círculo sobre el Salto
del Gitano, naturaleza en armonía,
perfección innecesaria, en orden,
como divinidad en su eslabón trófico.*



Womad, Cáceres.

Vientos de soul/blues

Darea de caricias al alma, esparcidas por la atmósfera densa colmada de hedores feromonas y notas de música negra.

Decibelios que fluyen con partículas de jazz sinuosas, proyectadas con la tensión y electricidad que emanan de un trío de viento de elegancia sincopada.

Sincronizan sonidos rotos de instrumentos, de donde fluye el abracadabra de su magia en armonía con su ritmo y su presencia sobre el escenario coreografiada.

Ritualizan al compás el soplado en una ceremonia de soul y blues chamanizada de la sección de metales, con la big band en espera, atenta a su retorno.

Se infiltra el son en cada cuerpo que sustenta cada alma en comunión con el fraseo que se licúa y conecta el espíritu con la pasión desoxirribonucleica y el deseo.



Monumento de la memoria, El Torno.

Cuarteto re-baleado

Esculpida memoria, re-baleado
re-matado, re-vivido el cuarteto en los cuerpos
y el alma colectiva de las víctimas.

*Retoque final ante un paredón
de viento y de nubes por una nueva
jauría de artilleros; otro pelotón, quizá de a uno.*

*Otra vez fusilados, como un olvido irónico
del escultor, de rematarlos. Otra masacre
emboscada; homenaje revictimizado.*

*Recuerdo en heridas frescas de disparos nuevos.
Ella y ellos, como swing a contratiempo,
exponen sus rostros en mascarón de proa.*

*Como un Peine de los vientos reinterpretado
en El Cerro, sierra de Tormantos, como botella
de naufrago lanzada a la marea de la historia.*

(Badajoz, primavera-otoño 2023)

